

La construcción del futuro desde el conocimiento y valorización del Patrimonio Cultural

The construction of the future from the knowledge and valorization of Cultural Heritage

Olimpia Niglio Soriente

RWYC International

Kevin Alexander Echeverry Bucurú

RWYC America | RWYC Colombia

Abstract

The project "Reconnecting with your Culture. Draw your heritage" born from a need that is transversal in all countries of the world and is directly related to the lack of knowledge of cultural heritage. Especially since the second half of the twentieth century, this lack of knowledge has fostered a distance of the young generations from the knowledge of their own history and with it the consequent loss also of intergenerational relationships. This paper aims to propose a new pedagogical methodology that favors a reconnection between the past and the present in order to build a better world.

Keywords: RWYC (Reconnecting with your culture), Community, Education, Agenda 2030.

1

Introducción

La compleja realidad multicultural en la que vivimos no siempre nos ayuda a entender el valor de aquello que tenemos, sino que favorece siempre la búsqueda de referentes e inspiración en el exterior. Al final, las personas no valoran la riqueza local y autóctona, causando una pérdida a las tradiciones, historias, herencias del pasado y con ello todo lo que constituye la base cultural de una nación. Dentro de las consecuencias de esta desconexión, llega una pobreza del mismo país, ya que los procesos de modernización sin una base cultural representan el inicio de un gran fracaso.

Durante varias décadas, las políticas gubernamentales de distintos países han estado convencidas de que abandonar el legado del pasado significaba iniciar un desarrollo floreciente de la nación; obviamente esto se promulgaba con la aprobación de las naciones más fuertes que han colonizado estos territorios convenciendo a los gobiernos de que sólo así podrían mejorar sus condiciones de vida.

Todos estos ideales de modernización y avance no dieron los frutos prometidos, lo cual se evidencia en la situación actual de estos países que siguen luchando contra la pobreza, la falta de oportunidades de desarrollo sostenible y, sobre todo, la degradación cultural que ha llevado a la sociedad al camino de la violencia y la guerra.

A la base de todo eso, hay una falta total de educación sobre los principios básicos de la Cultura y con ésta todo aquello relacionado con la propia historia y herencia.

Con respecto a estas necesidades culturales que son básicas en muchos países del mundo, en el 2020 nace el proyecto “Reconéctate con tu cultura. Dibuja tu patrimonio”. Este es el resultado de una larga observación hecha a la situación transversal de varios países del mundo, una observación que ha permitido entender como la falta de cultura y de educación al propio patrimonio ha afectado muchos países que creían no tener nada, sin tener en cuenta sus riquezas materiales e inmateriales, las cuales eran ampliamente explotadas y aún continúan siéndolo por los países que crearon en ellos la errónea idea de que su cultura no tenía algún valor para preservarse. Pero la realidad es diferente.

Así, el proyecto “Reconéctate con tu cultura. Dibuja tu patrimonio”, gracias a su base ética y académica, tiene como finalidad fortalecer el sentido de pertenencia de las personas y permitir que ellas conozcan su propia historia, dar valor a su propio legado cultural y sobre todo, entender que el patrimonio local de cada país es un recurso fundamental para construir un verdadero futuro sostenible para la nuevas generaciones. Esta iniciativa se propone a fomentar una nueva mirada en las personas, de modo que puedan ver más allá de las apariencias y consolidar el respeto y valor por las propias raíces culturales. Todo esto se realiza a través de un proyecto pedagógico internacional que pone al centro el valor de la cultura, del patrimonio cultural y de las comunidades.



Imagen 1 “Afiche oficial convocatoria Reconectate con tu Cultura” 2020

Objetivo principal: la Cultura

El principal objetivo del proyecto “Reconéctate con tu cultura. Dibuja tu patrimonio” es la persona, es la comunidad (UNESCO, 1999). Ya en 1948, la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas establecía en su artículo 27 que “cada persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. Los Estados deben tomar las medidas necesarias para alcanzar ese objetivo¹. Eso significa que cualquier patrimonio cultural procede de la comunidad entera y a ella debe regresar. No puede ser privilegio de élites ni en cuanto a su producción ni en cuanto a sus beneficios. La democracia cultural supone la más amplia participación del individuo y la sociedad en el proceso de creación de bienes culturales, en la toma de decisiones que conciernen a la vida cultural y en la difusión y disfrute de la misma.

Por esta razón elemental y humana, el proyecto se propone a reubicar en el centro a la persona, la comunidad y así avanzar con un “programa de humanización” de la cultura, lo cual es fundamental para el desarrollo de los países y la sostenibilidad del mundo.

Con el fin de construir este programa de humanización, el proyecto internacional necesitó desarrollar una metodología de enseñanza y aprendizaje, que considerara el contexto cultural, de quienes se educan, en relación con sus raíces, costumbres, saberes construidos y visiones de mundo, capaz de favorecer el mejoramiento de los aprendizajes y de todo aquello que es culturalmente significativo para las comunidades.

Así en todos los países que se abren a la globalización, se requiere generar en los niños y jóvenes, procesos de aprendizaje que partan de la valoración de lo propio y de lo cercano, para así, reforzar una formación basada en la autoestima de los estudiantes. Es por esto que el enfoque de este proyecto recae principalmente en los niños y jóvenes, ya que son ellos quienes tienen la posibilidad de generar un verdadero cambio en el pensamiento social, son precisamente los estudiantes de colegio de hoy quienes tendrán a su cargo en un futuro no muy lejano la responsabilidad de tomar las decisiones que marcarán el rumbo a seguir por cada país y velar por la consolidación de un desarrollo sostenible.

Los nuevos currículos escolares deben hacerse más pertinentes a las necesidades de desarrollo local y permitir la comprensión de los códigos de la cultura dominante. De este modo, la escuela debe abrir sus puertas para una mayor integración con la comunidad y aprender el respeto a las diversidades culturales. Con respecto a este punto el proyecto “Reconectate con tu cultura” favorece la realización de una red internacional de escuelas y colegios con el fin de abrir diálogos interculturales entre distintos territorios.

En realidad, el proceso de globalización requiere que los ciudadanos se fortalezcan en sus propias tradiciones culturales, en su historia y en las expresiones que conforman su identidad. La mejor manera de aprender a vivir juntos en un mundo diverso y global es a partir de la valoración de la propia identidad cultural y del respeto por la cultura de los otros.

El aprendizaje de la multiculturalidad permite crecer en el conocimiento y reconocimiento de la diversidad, además genera ciudadanos activos y comprometidos con los valores democráticos, ayuda en la formación de personas con una buena autoestima, y les otorga mayor competencia para actuar en la complejidad del mundo actual.

¹ <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/> (Documento consultado el 21 de septiembre de 2020).

Un aprendizaje pertinente es pues, aquel que resulta culturalmente significativo para el sujeto que aprende. Las personas le dan significado y relevancia a sus aprendizajes a partir del contexto y tradición cultural donde están insertas y, desde allí, amplían su comprensión y su acción sobre el mundo. Todo eso constituye una finalidad fundamental del proyecto internacional con la esperanza de que pueda ser una base importante para iniciar un nuevo camino hacia un mundo más sostenible.

Objetivos específicos del proyecto internacional

La complejidad de las sociedades en el mundo no permiten definir objetivos específicos generalizados sino de definir una metodología de aprendizaje que cada vez debe ser analizada, adaptada o modificada en relación a las necesidades del lugar, de la cultura de las comunidades y entonces a lo que esta misma necesita.

Un punto importante es el papel que desarrollan los Ministerios de Educación en cada país y las políticas culturales que ellos proponen para fortalecer el valor del patrimonio cultural. Este proceso inicia desde los currículos de las escuelas y de los colegios (UNESCO 1998). Por eso, entre los objetivos específicos es importante el trabajo que tiene que desarrollarse desde las instituciones escolares, las cuales dentro de su currículo académico deben proponer actividades de aprendizaje ubicando al centro el conocimiento del patrimonio cultural del país, haciendo un énfasis del rescate, conservación y difusión de las tradiciones culturales de su comunidad, o de algunos sitios patrimoniales de su entorno.

En este sentido, las escuelas y los colegios pueden aspirar a constituir a modo de trabajo colectivo, una red de centros que colabore positivamente, tanto en la formación de la conciencia ciudadana sobre su identidad cultural, como también en la protección del patrimonio local. Esto permite reconstruir un diálogo intergeneracional que se ha visto afectado a lo largo en estas últimas décadas y que en cambio, constituye una base fundamental para iniciar este camino sobre el conocimiento entorno al patrimonio cultural (UNESCO, 1997).

De consecuencia, el diálogo intergeneracional junto a una base curricular bien estructurada en las escuelas permitirá lograr resultados en términos de educación cívica y de conocimiento básico sobre el legado cultural local. Con esto se abre la posibilidad de alcanzar algunos puntos básicos mencionados a continuación.

- a) Mejorar la calidad de los procesos de aprendizaje con referencias pertinentes desde el punto de vista cultural;
- b) Mejorar la calidad de los aprendizajes gracias al desarrollo de las competencias y a la valoración de la propia identidad y la diversidad cultural;
- c) Mejorar la calidad de los aprendizajes modificando la manera de trabajar aislada de los docentes hacia formas cada vez más cooperativas y ligadas a la Comunidad.

Así, el fortalecimiento del diálogo entre generaciones y entre culturas favorecerá un proceso de aprendizaje conectado con el territorio, con su herencia, con el fin de mejorar también el sentido de pertenencia. Solo así un país puede desarrollarse en las sendas de un camino seguro, obteniendo una independencia legítima y la construcción de un futuro acorde a sus necesidades y distintas situaciones. .

Metodología sobre el Patrimonio Cultural

Con respecto a todo lo que se ha mencionado, para construir una correcta metodología es fundamental tener identificado cuál es el fin que esta misma busca lograr. El proyecto “Reconectate con tu cultura. Dibuja tu patrimonio” tiene como finalidad principal el acercamiento a la herencia cultural, por eso es fundamental definir el concepto mismo de “patrimonio”. Con respecto también a la Convención del 1972 de la UNESCO² Es fácil entender que el patrimonio de una nación lo conforma el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él (Hernández, 1998). El patrimonio natural y cultural constituyen la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos. Lo que define a una nación es la comunión de sus miembros con su origen y destino.

No hay dudas que en la actualidad, las problemáticas a solucionar fundamentalmente en los países son: la necesidad de construir el futuro preservando el pasado, de conciliar el crecimiento económico con la cultura e impulsar un desarrollo sostenible. Pero estos objetivos únicamente son alcanzables por medio de la Cultura.

Con el fin de ayudar a conseguir este desarrollo local, “Reconectate con tu cultura. Dibuja tu patrimonio” propone una reflexión sobre el concepto de patrimonio, el cual naturalmente es distinto en las distintas culturas, sin embargo, esta diversidad de definición nos permite de entender lo que significa construir un diálogo intercultural.

Para esto, cada estudiante que decida aplicar la metodología propuesta, primero deberá realizar la construcción propia Patrimonio, donde podrá encontrar y proponer una serie de valores propios que nacen directamente de entender las lógicas dadas por las dinámicas de crecimiento y transformación propias de su contexto. De este modo, los niños y jóvenes podrán identificar cuáles aspectos resultan tener una mayor relevancia dentro de su comunidad.

Seguramente en la mayoría de los casos, el patrimonio representa la posibilidad de construir una memoria para el futuro de una sociedad o un país. Por eso la responsabilidad que todo ser humano tiene es construir y nutrir esta memoria a través del diálogo y el aprendizaje. La educación y el patrimonio constituyen un binomio que no debemos separar por ninguna razón.

Hoy en día, hablar de una educación sobre el patrimonio significa acercar las personas para que ellas puedan reflexionar sobre el concepto de patrimonio y todos aquellos valores ligados a este mismo. Es fundamental que cada comunidad sea capaz de saber exactamente donde está situada, cuál es el origen de los monumentos de los rodean, cuál es el significado de las tradiciones que caracterizan su propio territorio, así como conocer de literatura, de música, de cultura religiosa, entre otros campos que se convierten en la base de desarrollo del pensamiento libre y crítico.

El aprendizaje sobre el patrimonio debe favorecer la calidad de la enseñanza basada sobre el principio de equidad y no de igualdad. Solo la equidad social y la equidad de los aprendizajes podrán ayudarnos a realizar un mundo mejor y útil para todos, sin ningún tipo de distinciones.

² <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> (Documento consultado el 20 de septiembre de 2020).

Aprender no es recibir información y memorizar, sino elaborar conocimiento. El desarrollo cognitivo de las personas se define a partir del contexto sociocultural en que se desenvuelven. En las escuelas, muchas veces se desconoce la importancia del contexto cultural porque se confunde el objetivo del aprendizaje con la transmisión de conocimientos. Este desconocimiento provoca una verdadera brecha cognitiva que va en detrimento de los más pobres, porque es la cultura de los pobres la que no es considerada oficialmente importante en la escuela. Si se busca mayor eficiencia y mayor equidad social en la educación, no hay otro camino que considerar como punto de partida de los aprendizajes escolares el patrimonio cultural y sobre todo el patrimonio de las comunidades (Mellina, 2003).

Para alcanzar este punto dentro de la educación patrimonial, es necesario un intercambio de conocimiento entre los miembros de la comunidad, donde además del conocimiento obtenido por la enseñanza escolar, este se vea complementado por el aspecto social, donde la teoría se pone en práctica y se puede consolidar una verdadera comprensión del significado del patrimonio, dado como un concepto que se desarrolla de modo personal pero siempre conserva su raíz en el colectivo social, el cual constantemente nutre este origen para robustecer el vínculo entre pasado-presente y con ello, la construcción de un futuro sustentable para su contexto.

En particular los artículos 31 y 32 de la Declaración sobre las Políticas Culturales, firmada en Ciudad de México en agosto del 1982³, afirman que:

31. La educación es un medio por excelencia para transmitir los valores culturales nacionales y universales, y debe procurar la asimilación de los conocimientos científicos y técnicos sin detrimento de las capacidades y valores de los pueblos.

32. Se requiere hoy una educación integral e innovadora que no sólo informe y transmita, sino que forme y renueve, que permita a los educandos tomar conciencia de la realidad de su tiempo y de su medio, que favorezca el florecimiento de la personalidad, que forme en la autodisciplina, en el respeto a los demás y en la solidaridad social e internacional; una educación que capacite para la organización y para la productividad, para la producción de los bienes y servicios realmente necesarios, que inspire la renovación y estimule la creatividad.

Por tanto “Reconcétate con tu Cultura. Dibuja tu patrimonio” no es sólo un proyecto para una educación sobre el patrimonio, o para el patrimonio, sino que sobre todo busca una educación desde el patrimonio cultural, esto debido a su favorecimiento a un aprendizaje desde la herencia, además de promover una escuela de participación ciudadana que ayuda a entender que la cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo de igual modo que fortalece la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones.

Con el fin de lograr estos principios fundamentales, el proyecto internacional propone una metodología pedagógica que encuentra sus raíces en María Montessori (1870-1952)⁴, médica y educadora italiana que introdujo una nueva filosofía de educación en busca de valorar la creatividad, la libertad de pensamiento, la fuerza moral y fuerza de la personalidad de los niños.

³ https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf (Documento consultado el 20 de septiembre de 2020).

⁴ <http://www.raiscuola.rai.it/articoli/la-casa-dei-bambini-di-maria-montessori/3894/default.aspx>. "La Casa dei Bambini" di Maria Montessori (Consultado el 18 de septiembre de 2020).

María Montessori estaba también convencida que solo fortaleciendo el valor para el conocimiento era posible lograr un mundo de paz, construir una nueva realidad, pero sobre todo una nueva comunidad. Montessori había analizado muy bien las características psicológicas que distinguen el período evolutivo entre la segunda infancia, la adolescencia, hasta arribar al umbral de la madurez, identificando respuestas educativas y didácticas relevantes para las necesidades cognitivas, emocionales y sociales específicas que surgen en estas fases evolutivas particulares.

De sus reflexiones surge un marco psicológico de gran interés y actualidad, indicaciones pedagógicas claras y coherentes, así como una propuesta curricular y organizativa de la escuela secundaria centrada en una preparación cultural “amplia, profunda y completa”, atenta a la necesidad prioritaria de proporcionar a los jóvenes condiciones concretas para la construcción de su identidad social y personal (Montessori, 2019).

Total, no hay dudas que la referencia del método Montessori unido al concepto del patrimonio cultural nos permite explorar e indagar temas de gran interés tales como:

- Descubrir la relación que existe entre el pasado y el presente;
- Aprender el concepto de tiempo histórico, por entender la sucesión, los cambios y las continuidades de una misma realidad;
- Aprender el concepto de espacio geográfico para entender y apropiarse de la realidad en la que se está inmerso;
- Identificar en su realidad el pasado que es presente, utilizando todo tipo de documentos (escritos, materiales, orales, etc.);
- Utilizar el conocimiento histórico, geográfico y social para analizar la realidad, situarse en el presente y poder ser protagonista en el diseño y la construcción del futuro;
- Formar unos ciudadanos activos, conscientes de su propio papel dentro la sociedad, con ideas y opiniones propias, autónomas y responsables, defensores de la democracia y de los propios valores y al mismo tiempo solidarios con todas las personas y los pueblos (Pagès, 2000).

Para “Reconéctate” con tu cultura. Dibuja tu patrimonio” resulta de importancia abrir un espacio de exploración y conocimiento por parte de los estudiantes del colegio a su contexto inmediato, ya sea su ciudad, región o demás. Esta exploración se propone desde la experiencia personal de recorrer y explorar las calles de su ciudad, de modo que los niños y jóvenes puedan identificar aspectos de su ciudad y dar una nueva mirada a su contexto.

Buscando fortalecer esta experiencia, los estudiantes deberán realizar dibujos de elementos que ellos consideren representan los valores patrimoniales identificados en la definición construida por ellos mismo. El dibujo, entendido como una herramienta de aprendizaje, permite una mayor interiorización de aquello que se ve, ya que requiere de prestar un particular grado de atención y toma de decisiones en cuanto los detalles de aquello que se está representando de forma gráfica.

El dibujo dentro de la propuesta metodológica de “Reconéctate con tu cultura. Dibuja tu patrimonio” busca disolver el imaginario de aislar el dibujo a un campo netamente artístico y creativo, ya que los objetivos propuestos para el dibujo no desean crear una experiencia estética ante un espectador, como ocurre en un museo o un teatro, sino que, buscan entablar un diálogo por medio de un lenguaje universal donde el estudiante compartirá su interpretación del concepto de patrimonio desde su contexto local con cualquier persona del mundo. Citando a Le Corbusier

“Prefiero dibujar antes que hablar. Dibujar es más rápido y deja menos espacio para la mentira” se puede entender el dibujo como una herramienta de comunicación capaz de romper cualquier barrera idiomática y cultural, de modo que se puede comunicar más información a un mayor número de personas.



Imagen 2 “Bulevar del río Cali. Santiago de Cali-Valle” 2020
[Autor: Kevin Alexander Echeverry]



Imagen 3 “Iglesia de la Veracruz Carrera séptima-Bogotá” 2018
[Autor: Kevin Alexander Echeverry]

Conclusiones

Actualmente la metodología de aprendizaje propuesta por “Reconéctate con tu cultura. Dibuja tu patrimonio” se está aplicando por medio de la dinámica de convocatoria a nivel internacional. Lo interesante es que, a lo largo del tiempo transcurrido, varios países y organizaciones han encontrado en la convocatoria una oportunidad de generar un nuevo giro para las actividades académicas propuestas en distintas escuelas.

Distintas iniciativas se han estado desarrollando en distintos contextos, a pesar de que los enfoques sean diferentes, y el planteamiento para desarrollar una serie de actividades propuestas por instituciones gubernamentales, administrativas, académicas o independientes, todas son propuestas que comparten un mismo objetivo, reforzar el vínculo entre la comunidad contemporánea con el patrimonio local. Estas manifestaciones y apuestas son el reflejo del nuevo cambio transversal que la humanidad está realizando, la oportunidad de solventar aspectos excluidos dentro del desarrollo y enfoque económico propuesto para el Siglo XX, de modo que, sea posible de reubicar el factor cultural una vez más como pieza elemental dentro del desarrollo y formación de las nuevas generaciones, siendo un componente transversal a la formación escolar capaz de generar un nuevo humanismo propio del siglo XXI, siguiendo las palabras del profesor coreano Eric Yong Joong Lee, interpreta esta tendencia transcultural afirmando que el presente siglo debe ser consolidado como un siglo cultural, siendo el último de los tres siglos de la “C” (Siglo XIX como siglo de las Clases sociales. Siglo XX como siglo del Capitalismo y el Siglo XXI cómo siglo para la Cultura) Tomado de: *Niglio, O. (Agosto de 2020)*.

Entender la cultura como pieza clave de la consolidación del futuro que se debe construir en comunidad, invita a forjar necesariamente diálogos intergeneracionales e interculturales, donde la humanidad entienda el verdadero valor de la utilidad, la tolerancia, el respeto, entre otros puntos importantes para el desarrollo sostenible como comunidad, ya sea de escala local, nacional e incluso internacional.

La situación actual ha dejado múltiples espejos y enseñanzas a las cuales es importante acatar y entender que, un verdadero desarrollo no se consolida en la capacidad económica personal o de un país sin una base sólida capaz de afrontar adversidades de gran magnitud, por eso, es importante sentar como base de desarrollo aquello que sea autóctono, entender la riqueza innata y patrimonial ligada a cada cultura y territorio, de modo que la misma raíz de la sociedad con sus necesidades específicas, desarrolle un modelo de sostenibilidad sin intentar copiar un ejemplo ajeno que no se relacione con su contexto.

Total, todo lo expuesto en el presente documento será viable en la medida que el cambio en pro de reubicar la cultura como pilar base de la vida humana en unión a la enseñanza y valorización del patrimonio local sean incentivadas a la niñez y juventud actual.

Puede entenderse este momento como el inicio de la siembra que se está realizando a nivel mundial, de la cual se espera pueda germinar y obtener buenos frutos, de modo que con ellos inicie el camino que permita reducir cada vez más las brechas existentes entre la comunidad con sus patrimonio y cultura, permitiendo que las futuras generaciones logren tener una re conexión verdadera con sus orígenes y en esta oportunidad puedan entender el alto valor que estas poseen y la importancia de conservarlas vivas.

Referencias

- Hernández, F.X. (1998) La historia y su método. Fundamentación epistemológica de una didáctica del patrimonio, en *Íber. Didáctica de Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, Vol.17, pp. 27-39.
- Mellina, B. (2003) L'éducation au patrimoine, en *Les Cahiers. Innover et réussir*, Vol.5, pp.56-60.
- Montessori M. (2019), *Dall'infanzia all'adolescenza*, Milano, Feltrinelli.
- Niglio, O. & Echeverry, K. (Agosto de 2020). Reconéctate con tu cultura. En A. Martorell (Director Factor Cultura) *Dibuja tu patrimonio. Factor Cultura*. Presentación realizada por la plataforma virtual de Factor cultura, Lima-Perú.
- Pagès, J. (2000) Ensenyar i aprendre història a l'aula, en *Perspectiva Escolar*, N° 250, pp.2-10.
- UNESCO (1997), *Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*. UNESCO Press. Ciudad de México.
- UNESCO (1998) *Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. El Poder de la Cultura*. Estocolmo.
- UNESCO (1999) *El Patrimonio Mundial en Manos Jóvenes*. Santiago de Chile.

Este texto es el resultado de la conferencia en Ecuador.

Niglio Soriente O., Echeverry Bucurú K., *La construcción del futuro desde el conocimiento y valorización del Patrimonio Cultural*, Actas del Simposio Internacional "Patrimonio en Acción", Instituto Nacional Patrimonio Cultural Z3, Ecuador, 2021.